

NATHANIEL RACKOWE

EDGE LANDS

18 décembre 2014 – 14 février 2015
December 18, 2014 – February 14, 2015



SP14, 2012, Tubes d'échafaudages peints, pinces d'échafaudages et tubes fluorescents - Powder Coated Scaffolding tubes, Fluorescent Light, Scaffolding Clamps - Ed. 3 + 1 AP - 180 x 70 x 50 cm
© Nathaniel Rackowe. Courtesy Galerie Jerome Pauchant, Paris.



NATHANIEL RACKOWE
EDGE LANDS

18 décembre 2014 – 14 février 2015

> La Galerie Jérôme Pauchant est très heureuse de présenter du **18 décembre 2014** au **14 février 2015** une exposition personnelle de l'artiste anglais **Nathaniel Rackowe** intitulée **Edge Lands**, constituée d'un ensemble de **sculptures et œuvres murales inédites** de la série *SP* (Scaffolding pieces) ainsi que des œuvres de la série *NLP* (Neon lights pieces).

Nathaniel Rackowe jouit aujourd'hui d'une renommée internationale comme en témoignent les nombreuses expositions qui ont présenté son œuvre, notamment aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne, mais aussi en Chine, à Bogota, Copenhague, ou encore Bangkok. On retiendra notamment la présence de ses œuvres dans l'exposition très remarquée *Dynamo* au Grand Palais à Paris en 2013, mais aussi à la Delfina Foundation à Londres ou encore au MoCA de Miami. Ses œuvres font partie de collections internationales importantes : Jumex, Mexico, LVMH, Paris, Hauser & Wirth, Londres et Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.

De par l'emploi de **formes géométriques épurées et d'une gamme de couleurs restreinte**, l'œuvre de Rackowe est indéniablement minimaliste. Digne héritier des différentes tendances de l'ABC Art¹ nées aux Etats-Unis dans les années 1960, Rackowe se situe plus spécifiquement dans la lignée des maîtres du néon en provoquant, comme Piotr Kowalski, **une prise de conscience de l'architecture par la lumière**, mais aussi à l'instar de Dan Flavin en expérimentant la perception de la couleur dans l'espace. En dématérialisant l'espace réel, la lumière produite permet d'éprouver les capacités cognitives du spectateur. **Le néon est ici le moyen de montrer l'indescriptible, une forme mémorielle, relevant de l'architecture, qui dévoile son environnement tout en le transformant.** Ainsi, le spectre lumineux métamorphose la notion de cadre permettant l'interaction de l'œuvre avec l'espace. Cette interaction transforme l'esthétique et le sens même de l'œuvre. Elle élargit son champ d'action.

L'œuvre de Rackowe évoque aussi le constructivisme par l'importance de la ligne et la relation de la forme à l'architecture. Le néon renvoie à l'urbanisme et sa modernité. Les matériaux employés dans la série *SP*, faites de tubes fluorescents et de fixations et tubes d'échafaudages assemblés, sont directement liés à la notion brute du chantier de construction. **Ils forment la silhouette de l'œuvre, la lueur émise par le néon venant troubler ses limites physiques.**

Le titre de l'exposition se réfère à «Edgelands», ouvrage écrit par les poètes Michael Symmons Roberts et Paul Farley en 2011². Cette expression désigne la silhouette du monde périurbain, interface entre ville et campagne, entre architecture et nature. **Ce passage où la ville commence à se déconstruire nous place à l'orée du monde urbain** et des *bastard countrysides*, ces «fausses campagnes» décrites par Victor Hugo.

L'œuvre de Rackowe tente de révéler cet espace de transition. L'artiste cherche à « *atteindre et capturer la manière dont la lumière est capable de transformer ces environnements* », les *NLP* « *définissent l'espace en utilisant la lumière qu'elles émettent, l'espace, le «land» est défini par le rayonnement de son contour* ». La lueur du néon, cet espace «indéfini» qui prolonge l'œuvre hors cadre et précise le rapport direct à son environnement, renvoie au paysage semi-construit et transitoire décrit dans «Edgelands». Ainsi, l'espace périphérique prend toute son importance et devient partie intégrante de l'œuvre.

¹ ABC ART, Barbara Rose, article consacré au Minimalisme, Art in America, Octobre 1965.

² *Edgelands*, Symmons Roberts Michael & Farley Pauk, Jonathan Cape/Random House Group, Londres, 2011.





Galerie
Jérôme
Pauchant

Press release

NATHANIEL RACKOWE

EDGE LANDS

December 18, 2014 – February 14, 2015

> Galerie Jérôme Pauchant is delighted to present the London-based artist **Nathaniel Rackowe's** solo exhibition, entitled **Edge Lands**, with new sculptures and wall based works from the SP series (Scaffolding Pieces) and the NLP series (Neon Light Pieces), from **December 18, 2014 to February 14, 2015**.

Nathaniel Rackowe's work has been exhibited throughout the world: from the U.S. and U.K. to also China, Bogota, Copenhagen and Bangkok. Recent exhibitions of note include his participation to the successful exhibition **Dynamo** at the Grand Palais, Paris, in 2013, also exhibitions at the Delfina Foundation in London, at MoCA in Miami and at the Bangkok Art and Cultural Center. His work is part of many international collections including: Jumex, Mexico, LVMH, Paris, Hauser & Wirth, London and Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.

By its use of pure geometric lines and the limited range of colours, Rackowe's work is undeniably minimalist. Worthy successor of the ABC Artⁱ and other artistic movements from the American 60's, he follows the neon masters, such as Piotr Kowalski, **by appreciating architecture with the use of the light**, and like the artist Dan Flavin, by provoking the awareness of colour in space. The radiance produced by the light bulb reveals the ability of the viewer's perception and the de-formation of the real space. **The neon light becomes a tool that shows the non-substantial, a memory-based form pertained to architecture which unveils its environment.**

Therefore, there is a metamorphosis of the frame, revealing a connection of the work within space. This interaction transforms the aesthetics and even the meaning of the work. It extends its field of action.

In addition, the importance of the line and the interaction of the form with the architecture in Rackowe's work both evoke constructivism. The fluorescent tubing is closely linked to urbanism and modernity. The materials used in the SP series, assembled fluorescent light bulbs, scaffolding pipes and couplers, are directly related to the boldness of building sites. **They outline the work's shape, while the glow produced by the neon blurs the lines.**

The title of the exhibition refers to « Edgelands », a non-fiction book by Michael Symmons Roberts and Paul Farley published in 2011ⁱⁱ. The meaning of the term "edgelands" lies in the city's outskirts, the interfacial zone between urban and rural, the space where city and countryside fray into one another, between architecture and nature. **This path where the city starts to deconstruct leaves us at the edge of the urban world** and the "bastard countryside" depicted by Victor Hugo.

Nathaniel Rackowe's work tries to reveal this transition space. The artist « *attempts to capture the way the light transforms these environments, the NLP series defines space by using a lit permitted, the space or "land" within is defined by its glowing edge.* The light, this undefined space that extends the work out of its frame and specifies the direct interaction with its environment, refers to the half-built and transitory landscapes described in "Edgelands". Thus, the peripheral area becomes crucial and part of the work.

ⁱ ABC ART, Barbara Rose, in Art in America, October 1965.

ⁱⁱ Edgelands, Symmons Roberts Michael & Farley Pauk, Jonathan Cape/Random House Group, London, 2011.





Galerie
Jérôme
Pauchant

Visuels presse - Press images

Nathaniel Rackowe - *Edge Lands*
December 18, 2014 - February 14, 2015

Pour toute reproduction merci de faire figurer la mention de crédit obligatoire suivante - *For any illustration thank you to mention the following compulsory credit line :*

© Nathaniel Rackowe. Courtesy Galerie Jerome Pauchant, Paris.

SP14, 2012

Tubes d'échafaudages peints, pinces d'échafaudages et tubes fluorescents
Powder Coated Scaffolding tubes, Fluorescent Light and Scaffolding Clamps

D'une édition à 3 exemplaires et 1 EA
From an edition of 3 and 1 AP
180 x 70 x 50cm



NLP2, 2008

Neons et système de contrôle de séquences
Neons and sequenced control system
D'une édition à 3 exemplaires et 1 EA
From an edition of 3 and 1 AP
200 x 100 x 100 cm





Galerie
Jérôme
Pauchant

Visuels presse - Press images

Nathaniel Rackowe - *Edge Lands*
December 18, 2014 - February 14, 2015

Pour toute reproduction merci de faire figurer la mention de crédit obligatoire suivante - *For any illustration thank you to mention the following compulsory credit line :*

© Nathaniel Rackowe. Courtesy Galerie Jerome Pauchant, Paris.

NLP3, 2013

Neons et système de contrôle de séquences
Neons and sequenced control system
D'une édition à 3 exemplaires et 1 EA
From an edition of 3 and 1 AP
70 x 130 cm



NLP4, 2013

Neons et système de contrôle de séquences
Neons and sequenced control system
D'une édition à 3 exemplaires et 1 EA
From an edition of 3 and 1 AP
90 x 60 cm





NATHANIEL RACKOWE

Né en 1975, Cambridge, UK. Vit et travaille à Londres, GB
Born in 1975, Cambridge, UK. Lives and works in London, UK

Formation / Education

2001 MFA Sculpture, The Slade School Of Fine Art, UCL, London, UK
1998 B.A. Honours Fine Art (Sculpture), Sheffield Hallam University, UK
1995 B.T.E.C Diploma, Foundation Studies, Cambridge Regional College, UK

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

- 2014 *Edge Lands*, Galerie Jérôme Pauchant, Paris, France
The Consequence of Light, Solo Show, Bodson Gallery, Brussels, Belgium
- 2013 *NR for F&M*, Installation, Covent Garden, London, UK
Reflections on Space, BISCHOFF/WEISS, London, UK
Spin NY, temporary installation for EDUN, New York, USA
- 2012 *Solo Project*, Art Cologne, Köln, Germany
- 2011 *Back Beacon*, Calvin Klein, New York, USA
On the Floor: John Gibbons and Nathaniel Rackowe, Gooden Gallery, London, UK
- 2010 *What the City Left Behind*, BISCHOFF/WEISS, London, UK
Solo Show, The Delfina Foundation, London, UK
- 2009 *Black Shed Expanded*, Art Basel Miami Beach, Positions with BISCHOFF/WEISS, Miami, USA
- 2008 *Divisions*, Centro Colombo Americano, Bogota, Colombia
Pathfinding, Galerie Almine Rech, Paris, France
Preverberation, Siobhan Davies Studios, London, UK
- 2007 *Luminous Territories*, BISCHOFF/WEISS, London, UK
First Floor, Galerie Almine Rech, Project Space, Paris, France
- 2005 *Shift*, BISCHOFF/WEISS, London, UK
Stanhope Solo Exhibition, Serpentine Pavillon, London, UK
Timebase Gallery, Hull, UK
- 2004 *GardenFresh Gallery*, Chicago

Expositions de groupe, sélection / Selected Group Exhibitions

- 2014 *Light Fantastic*, House of the Nobleman, London, UK
Nathaniel Rackowe & Julien Lombardi: Installation, Drawing, Photography
L'HOSTE Art Contemporain, Arles, France
Monologue / Dialogue, Bangkok Art and Cultural Centre, Bangkok, Thailand
Géométrie Immatérielle, Un-Spaced, Bordeaux, France
- 2013 *Monologue / Dialogue*, group show, Bangkok Cultural Centre, Thailand
Empty Lines, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
Platonic Spin, Lumière, Light Festival of Durham, UK
The Double Illums Bolighus, group exhibition, Copenhagen, Denmark
Dynamo, Group Show, Grand Palais, Paris, France
- 2012 *Royal Academy Summer Show*, London, France
21 x 29,7, Group Exhibition. Galerie De Roussan, Paris, France
- 2011 *Come le lucciole*, group show at Nicoletta Rusconi, Milan, Italy
What The Thunder Said, group show at Lu Magnon, New York, USA
- 2010 *Legacy I: An Outdoor Sculpture Exhibition*, Formans Smokehouse Gallery, London, UK
- 2009 *The shape of Things*, Ferrate Gallery, Tel Aviv, Israel
Kaleidoscopic Revolver, British Art, Hanjiyun Contemporary Space, Beijing, China
Natural Wonders: New Art from London, Group Show, Baibakov Art Projects, Moscow
Superposition, Duve Gallery, Berlin, Germany
London Calling, Group Show, Total Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea





**Galerie
Jérôme
Pauchant**

- 2008 *Zoo Art Fair*, BISCHOFF/WEISS, London, UK
Nathaniel Rackowe and Douglas White, Art Vandelay Gallery, London, UK
Constructs for Illumination, Allsopp Contemporary London, UK
Domestic Appliance, Flowers East, London, UK
Art After Dark, Louise Blouin Foundation, London, UK
Walls & Gateways, Existentie, Gent, Belgium
Monologue/Dialogue Part II, Thai/UK Art, BISCHOFF/WEISS, London
Lumiere, Galerie Jan Wentrup, Berlin, Germany
- 2007 *Group Show, Du machinique et du vivant*, La Réserve, Pacy-sur-Eure, France
The Body Electric, Truman Brewery, London, UK
All Tomorrows Pictures, ICA, London, UK
Jerwood Sculpture Prize: Short Listed Artist Exhibition, Jerwood Space, London, UK
Time, Burghley Sculpture Garden Burghley House, Stamford
- 2006 *Artificial Light*, MoCA Miami, USA
Artificial Light, Anderson Gallery, Richmond, USA
Residency followed by Monologue/Dialogue Part I, Bangkok, Thailand
Reveal, Installation for the Sculpture Trail Forest of Dean, UK
- 2005 *Sine Qua Non*, BISCHOFF/WEISS, London, UK
- 2004 *2X2*, Dahl Gallery, Luzern, Switzerland
Trackers, Pitzhanger Manor Gallery, London, UK
- 2003 *I am a Curator*, Chisenhale Gallery, London, UK
Origin, Castlefield Gallery, Manchester, UK
R type and Pests, BLOC, Sheffield, UK
Lost Space, Group Show, Phoenix Gardens, London, UK
- 2002 *Bloomberg New Contemporaries*, Static Gallery in September during Biennial and Barbican Center in December, Liverpool, UK
Fame and Promise, Victoria Miro Gallery, London, UK
It Was Bigger Than All of Us, The Prenelle Gallery, South Quay, London, UK
- 2001 *Communicating At an Unknown Rate*, Engine Group Show Harrow Road, London, UK
Ida Branson Postgraduate Show, Atkinson Gallery, Street Postgraduate Degree Show, Slade School of Fine Art, London, UK
- 2000 *Slade Engine*, Vauxhall, London, UK

Sculptures dans l'espace public / *Public Sculpture*

- 2014 *Black Shed Expanded*, Village Royal, Paris.
2013 *Black Cube*. DEN FRIE Centre of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark
Platonic Spin. Lumiere, Light Festival of Durham, UK
2010 *Spin*, Lima, Peru
2008 Government Art Collection commission for 50 Queens Anne's Gate, London, UK
2007 *RP3*, Economist Plaza with CAS, London, UK
2006 *LP4*, Victoria, London, UK

Prix - Grants / Awards

- 2009 Delfina Foundation Residency Award
2004 Stanhope Fellowship
2003 Boise Travel Scholarship
2001 Arts and Humanities Research Board award for Postgraduate Study, 1999 - 2001

Résidences / Residencies

- 2012 DEN FRIE Centre of Contemporary Art / CPH Air Residency in Copenhagen, Denmark
2009 Artist residency with the Delfina Foundation in Beirut, Lebanon
2006 British Council / Bangkok University residency in Bangkok, Thailand
2006 Forest of Dean Sculpture Park residency, UK
2005 Hull Time Based Arts residency, UK



Collections, sélection - *Selected Collections*

CIFO (Cisneros Fontanals Art Foundation), Miami, USA
Jumex Collection, Mexico
Museum of Modern Art, Lima, Peru
LVMH Collection, Paris, France
Museum of New Art, Tasmania, Australia
David Roberts Collection, London, UK
UK Government Art Collection
Hauser & Wirth Collection, London, UK
Ernst & Young Collection, London, UK
Patricia Marshall, Private collection, Paris, France
Marc Blondeau, Private collection, Geneva, Switzerland
Almine Rech-Picasso, Private collection, Paris, France

NATHANIEL RACKOWE

EDGE LANDS

18 décembre 2014 – 14 février 2015
Decembre 18, 2014 – February 14, 2015

Expositions et projets à venir ***Forthcoming exhibitions and projects***

- *Radiant Trajectories*, Solo show at Lawrie Shabibi, Dubai. Monday 12th January (end date to be confirmed)
 - *Sculpture by the Sea*, group exhibition, Aarhus, Denmark, 5 June – 5 July 2015
 - *Nathaniel Rackowe at the House of Saint Barnabas*, Solo Project, London, September
- 2015
- *Un(Touched)*, Dance / Installation collaboration with Choreographer Angela Woodhouse, London, September 2015

PROCHAINE EXPOSITION *UPCOMING EXHIBITION*

ALTERED STATES

Group show curated by Steven Cox.
Graham Collins, Jan S. Hansen, Niall
McClelland, Evan Robarts, Ryan Wallace

February 27 – April 4, 2015

