

Lyes HAMMADOUCHE

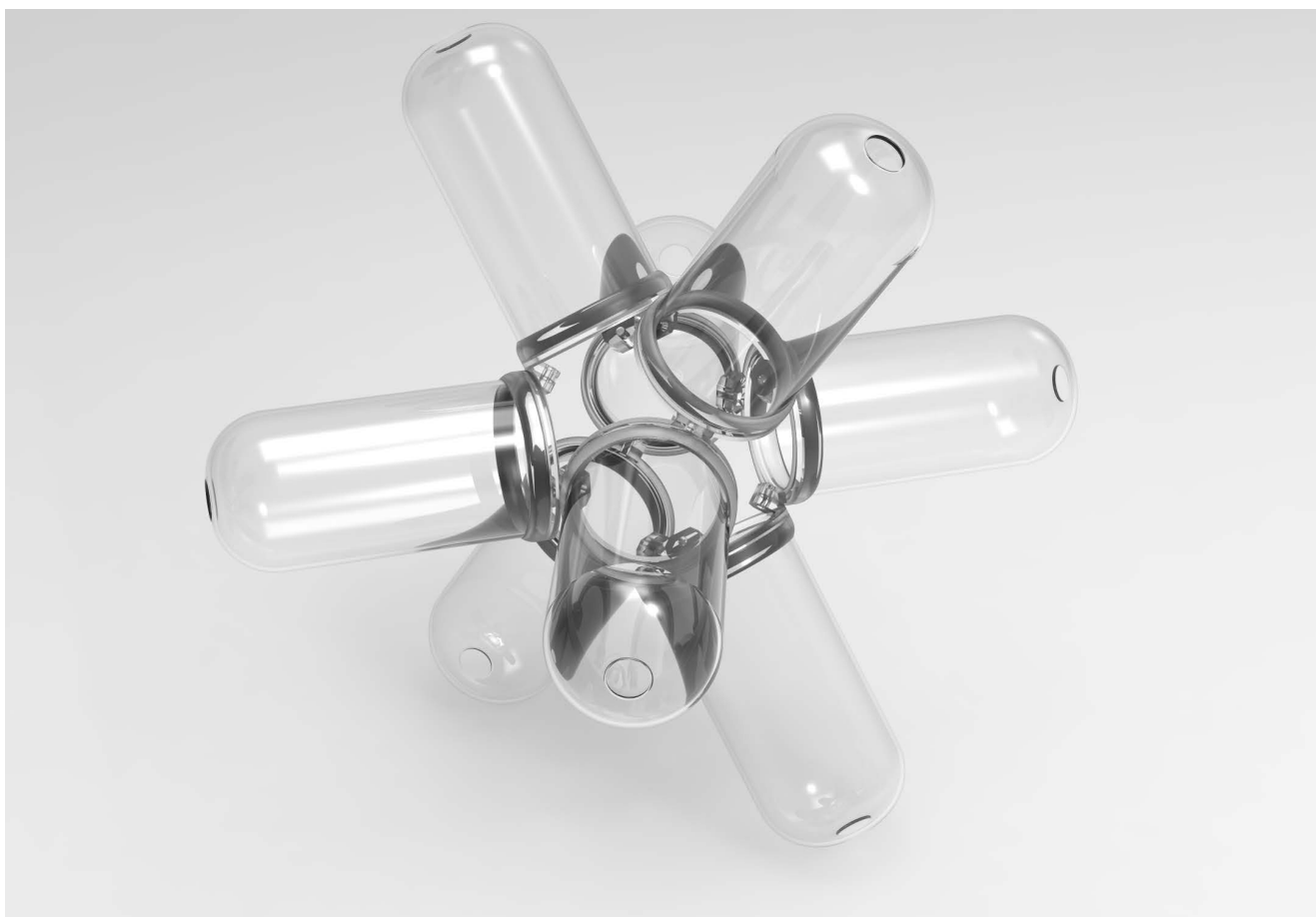
L'acier de la corde sciera le décor

PROJET SPÉCIAL

16 septembre - 8 octobre 2016

SPECIAL PROJECT

Sept. 16 - Oct. 8, 2016



© Lyes Hammadouche. Courtesy Galerie Jérôme Pauchant, Paris.



Mécanique de l'érosion céleste

Victor Mazière

Au sol : un treuil, des poulies ; puis, comme en apesanteur sur un réseau de câbles aussi tranchants que des lames, de curieuses formes hybrides, hésitant entre un assemblage de solides platoniciens et un champ de mines antipersonnelles : c'est le surprenant décor qui attend le visiteur à la galerie Jérôme Pauchant, transformée par Lyes Hammadouche, le temps d'une exposition, en une improbable Chapelle Sixtine post-industrielle.

Parcourue d'une symbolique métaphysique, l'installation qu'il a conçu in situ n'a pas pour autant l'ambition de glorifier la fixité du « Ciel des Idées »(1) : car, dans cette mécanique céleste, toute stase de l'origine est minée de l'intérieur par un processus d'érosion, qui interdit toute auto-ligature d'un système dans la perfection de son ingénierie. Par un principe d'inversion ontologique, Lyes Hammadouche s'attache d'ailleurs à montrer le plus trivialement possible les états matériels qui soutiennent son arrière-monde, tout ce chantier brutalement factuel de l'usinage conceptuel, qui lui communique sa « force de frappe ». Mais également son entropie future : aussi Lyes Hammadouche glisse-t'il des coulisses d'une Khôra (2) fantasmée, vers la fabrique du Temps, ce domaine qui lui est familier. Et donc vers l'altération d'une structure, qu'elle soit métaphysique ou technologique : car, victime de sa propre efficacité, tout engrenage est d'emblée grippé, depuis le premier grain de matière qui l'érode, de même que toute clôture ontologique est « déclose »(3) par le simple fait que le sens, étant une relation et un mouvement, est par définition ouvert et donc « imparfait ». C'est cette double mécanique que le visiteur est amené, très simplement, à expérimenter, grâce à une télécommande qui actionne le treuil et provoque des fissurations sur les formes suspendues, certaines visibles, d'autres encore infimes, comme pour mettre en évidence la spectralité de tout phénomène temporel : toujours-déjà écrit, jamais-encore pleinement survenu.

Fait nouveau dans son travail, Lyes Hammadouche inscrit ainsi la responsabilité humaine parmi les paramètres d'un système d'action et de réaction, invitant, d'une façon sous-jacente, à visualiser la fragilité d'un « éco-système », au sens le plus large du terme. Et, derrière les coulisses de cette mécanique céleste enrayée dès son origine, la sortie hors de l'éternité, qui ouvre tout monde à la dissémination de l'Histoire.

Juillet 2016

(1) Platon, République, Livre VII, 514a-521c

(2) Platon, Timée, 50c-52b ; cf également Jacques Derrida, Khôra, Galilée, Paris, 1993 : « La Khôra n'a pas d'essence ; elle est l'anachronie dans l'être, mieux l'anachronie de l'être. Elle anachronise l'être », p.25

(3) Nous empruntons le terme de « décloison » à Jean-Luc Nancy ; cf Jean-Luc, La Décloison, Galilée, Paris, 2005

The mechanics of celestial erosion

Victor Mazière

On the floor sit a hoist and pulleys. Then, as if weightless on a frame of razor-sharp cables, arise a number of curiously hybrid shapes and forms, somewhere between Platonic solids and anti-personnel mines. This is what greets the visitor to the Galerie Jérôme Pauchant: a startling décor, transformed by Lyes Hammadouche, turning the space into an improbable and ephemeral post-industrial Sistine Chapel. Imbued with metaphysical symbolism, this installation was entirely designed in situ but is not intended to glorify the fixed nature of Plato's "heaven of ideas". Instead, in this expression of celestial mechanics, all systemic stasis is undermined by a process of erosion which prevents the perfect engineering system from binding itself fully together. Using a sort of inverted ontology, Lyes Hammadouche works to rip the façade off the trivial nature of the materials propping up his "other-world" and reveal the brutally factual execution of a conceptual space, projecting his own "strike force" upon the environment. He also explores the space's future entropy, sliding into the empty spaces of an imagined Khôra towards the very fabric of Time, a space so familiar to him. This leads inexorably to the alteration of the structure, both metaphysical and technological. A victim of its own efficacy, every system is infected from the first grain of sand that begins to erode it, and every closed ontological circuit is "de-closed" by the simple fact that its meaning stems from relationship and movement which, by definition, is open and therefore "imperfect".

The visitor is invited simply to explore these twin mechanics using a remote control to activate the hoist and fissure the suspended forms. Some of these cracks are visible, others are so minute they pass unobserved, serving to underline the spectral nature of all temporal phenomena: always written, yet never truly experienced. Lyes Hammadouche takes human responsibility and, for the first time, embeds it into his work as one of many configurations in a system of action and counter-action. He invites the viewer to vicariously visualise the fragility of an "eco-system", in the widest possible sense of the word.

And behind the scenes of these celestial mechanics, blocked and obstructed from the very beginning, exists an exit from eternity which opens up each world and lets History flow out.

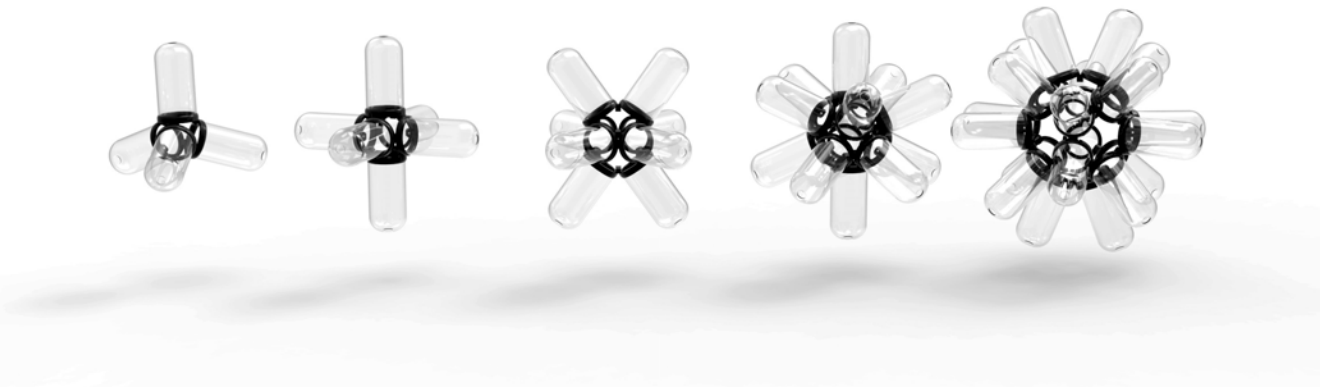
July 2016

(1) Plato, Republic, Book VII, 514a-517c

(2) Plato, Timaeus, 50c-52b; see also Jacques Derrida, Khôra, Galilée, Paris, 1993: " La Khôra n'a pas d'essence ; elle est l'anachronie dans l'être, mieux l'anachronie de l'être. Elle anachronise l'être », p.25

(3) In the sense of a "déclousion" as written by Jean-Luc Nancy; see Jean-Luc, La Déclousion, Galilée, Paris, 2005 : The word « déclousion » stands in contrast with clousion or « clôtüre », as an un-closing or de-closing-tearing down the wall, opening the cloister.

Lyes HAMMADOUCHE (1987)



L'acier de la corde sciera le décor, 2016

Projet spécial à la galerie Jérôme Pauchant, Paris. Simulations 3D.

Special project at Galerie Jérôme Pauchant, Paris. 3D views.

Cable acier 2mm, verre, impression 3D, treuil motorisé, bois, matériaux divers

2 mm steel cable, glass, 3D print, motorized winch, wood, mixed media

Dimensions variables - *various dimensions*

© Lyes Hammadouche. Courtesy Galerie Jérôme Pauchant, Paris.





**Galerie
Jérôme
Pauchant**

Lyes HAMMADOUCHE

1987, Algiers (DZ)

Lives and Works in Paris (FR)

Formation/Education

2013-2016

Doctorat Science Art Création Recherche (SACRE-PSL) Thèse : Temp, temps ductile entre le département de Sciences Cognitive de l'ENS et l'ENSAD, sous la direction de Jérôme Sackur et de Samuel Bianchini.

2013

Diplôme Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris section Art & Espace.

2010

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris secteur photo vidéo.

2008

Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers (formation photo/ vidéo/ postproduction).

Expositions/Exhibitions

2016

Sarah Favriau: La redite en somme ne s'amuse pas de sa répétition singulière, session 2, Palais de Tokyo, Paris, curated by Cécile Welker

Il suffit d'un grand morceau de ciel, exposition de groupe, Galerie Jérôme Pauchant, Paris

Transmission - Création du collectif Le Soixante et Onze ayant pour visée de proposer des lieux d'expositions et événements à la jeune création, Montreuil.

2015

Texel - Collaboration EnsadLab X Forum Vies Mobiles, SNCF - Installation interactive en gare de Ermont Eaubonne.

Laps - commissariat Fanny Serain et Djef Regottaz - Carré de Cergy

ADhoc - invité par le collectif culbuto - La station (Nice)

Collège des Bernardins - *Tout est parti d'une colone* - commissariat Gaël Charbau - Exposition monographique dans la sacristie du Collège des Bernardins.

2014

Showoff- Variation - commissariat Dominique Moullon - Espace des blancs manteaux, Paris *Point de fuite*

Exposition collective, Galerie éphémère Rhinocéros & Cie, Paris

2013

Young International Artist Fair (YIA) - Bastille Design Center, Paris

2012

Alles für die Kunst / Tous pour l'art, Exposition collective, ZKM, Karlsruhe, Allemagne

Prix/Awards

2014

Prix "Best overall hack" au MIT Hacking Arts "

Nominé pour la bourse Révélation Emerige 2014 "- commissariat Gaël Charbau Lauréat du prix "Coup de coeur 2014" - Lectures Carré sur seine

2011

Lauréat du festival Ici & demain 2011 - Galerie Beaux Arts de Paris

Résidences/Residency

May 21, 2016 - Villa Bonne Nouvelle - workspace Orange

Galerie éphémère Rhinocéros & Cie, Paris

Collections publiques:

ZKM, Centre for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne

**61, rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris, France - www.jeromepauchant.com
+33 (0)1 83 56 56 49 - jeromepauchant@wanadoo.fr - info@jeromepauchant.com**

S.A.S. JEROME PAUCHANT au Capital de 5 000 € - RCS PARIS 802837021 SIRET 802837021 00012 CODE APE 4778C - TVA N° FR 08 802837021



NEXT:

> Quentin EUVERTE feat. Matt JONES
Mobilier des Vallées de l'Himalaya

Oct. 15 - Dec. 17, 2016

Vernissage - *Opening*:

Oct. 14, 2016, 6 - 9 pm

