

## About **Steven COX (1986)**

Scavenging cities in search of the sublime though discovering it in the grittiest of places, the abstract paintings of Steven Cox reflect his interest in deconstructing lowbrow surfaces through a formalist lens. A poetic recycling of colour and texture occurs within Cox's practice where he investigates the formal properties associated within painting by connecting his work to the texturally rich surfaces and vandalized walls found within city environments. By utilizing a unique transferral process, his bold and painterly works blur the boundary between the found and fabricated.

By examining the natural breakdown of materiality through the passing of time, Cox's new brushless transfer paintings question the overlap between the natural and constructed. His surfaces that are reminiscent of chipped walls and glue residue advertisement boards highlight the formal qualities of such autonomous surfaces. His works see him explore and question ones interpretation of natural decay and constructed decomposition.

Steven Cox (b.1986) lives and works in Edinburgh, Scotland. Cox has had solo and group exhibitions with Halsey McKay Gallery, New York, Annarumma Gallery, Naples, Ana Cristea Gallery, New York, Galerie Jacob Bjorn, Aarhus and V1 Gallery, Copenhagen. Cox was listed as one of Modern Painters 24 Artists to Watch in 2015. To date his work has been reviewed by Artnet, Modern Painters, Copenhagen Contemporary and Artdaily, amongst others. His work is collected internationally and he will have his work featured within his first Museum group exhibition in Italy, 2016.

Steven Cox is also a curator and the founder of Hunted Projects, an online interview platform featuring internationally emerging and established artists.

## A propos de **Steven COX (1986)**

Puisant leur source dans l'environnement urbain à la recherche du sublime, parfois dans les endroits les plus sordides, les peintures abstraites de Steven Cox reflètent d'un point de vue traditionnel son intérêt pour la déconstruction des surfaces brutes. Une réutilisation poétique de la couleur et de la texture prend alors place dans sa pratique pour en explorer les propriétés picturales formelles, associant la richesse de la texture des œuvres aux murs urbains vandalisés. Utilisant un procédé de transferts uniques, ces œuvres explorent les frontières entre le naturel et le manufacturé.

Analyser l'évolution des matériaux et leur dégradation naturelle permet aux «peintures-transferts» de Cox réalisées sans pinceau, d'interroger les interférences entre le naturel et le construit. Ces surfaces sont comme des réminiscences de murs ébréchés et des restes de colle d'affiches publicitaires, soulignant ainsi les qualités formelles de ces espaces autonomes. Le travail de Cox le mène à explorer et questionner les interprétations possibles de la décomposition naturelle ou structurée.

Né en 1986, Steven Cox vit et travaille à Edinbourg (U.K.). Il a notamment déjà exposé chez Halsey McKay Gallery, New York, Annarumma Gallery, Naples, Ana Cristea Gallery, New York, Galerie Jacob Bjorn, Aarhus et V1 Gallery, Copenhague et participera à sa première exposition collective muséale en Italie en 2016.

En 2015 le magazine Modern Painters incluait Cox à la liste des 24 artistes à suivre. Son travail a fait l'objet de nombreux articles ; notamment Artnet, Modern Painters, Copenhagen Contemporary et Artdaily, et est présent dans plusieurs collections internationales.

Très actif, Steven Cox est également critique, commissaire d'exposition et fondateur du site Hunted Projects (huntedprojects.com) qui réalise de nombreux entretiens de d'artistes internationaux, qu'ils soient émergents ou établis.